

COMPONER PARA IMPROVISAR

Componer lo que quisieras improvisar, luego olvidarte lo que compusiste e improvisar libremente

Diferencias

- *Improvisar* es componer un minuto de música en exactamente un minuto
- *Componer* es escribir un minuto de música en todo el tiempo que quieras.

Por lo tanto...

- *Improvisar* es una excelente manera de *asentar* recursos... y de divertirse, claro, pero no necesariamente una manera de implementar nuevos recursos o "tener una historia que contar".
- *Componer* es tomarse todo el tiempo del mundo para hacer lo que te gustaría haber hecho en el momento. Es tener mil intentos de hacer la primera frase perfecta.

En definitiva

- Un músico es en gran parte la colección de material que genera.
- Ser un ejercicista (alguien que solo toca ejercicios) no necesariamente te hará mejor músico.
- Improvisar no es hacer algo distinto cada vez, sino ser espontáneo en mostrar lo que uno siente o quiere comunicar a partir de la temática que propone el tema (valga la redundancia).
 - o Si me preguntan cien veces cómo me llamo, mi respuesta es siempre más o menos la misma. A veces puedo responder "me llamo Pedro", otras "mi nombre es Pedro", incluso "mi nombre es Pedro Bellora", pero la cantidad de veces que digo "mi nombre es Gladys" son realmente pocas.
 - o Es decir: improviso la manera de responder, pero tengo siempre claro el contenido que tendrá mi respuesta.

Definir qué decir, improvisar cómo decirlo

- Componer un solo es una excelente manera de saber cuál será tu *opinión* (por decirlo de algún modo) sobre el tema.
- Hecho y practicado el solo, es simplemente cuestión de olvidarlo para después tocar en forma libre (escuchando, interactuando y reaccionando con la banda o con el contexto). Pero, claro, con toda esa tarea hecha la cosa va a ser muy interesante!

Estrategias

- En vez de hacer "muchos primeros solos" (tocar todos los días un solo distinto), quizás podés probar que cada solo sea una evolución sobre el solo que tocaste antes sobre un mismo tema. Los músicos que viven de gira suelen hacer esto, utilizando cada noche como una manera de hacer crecer sus improvisaciones. Yo llamo a esto "*composición iterativa*".
- En vez de tocar el solo entero, podés improvisar muchas veces la primera frase... después de definir cuál es la primera frase, podés improvisar muchas veces la segunda frase. Es solo cuestión de tiempo hasta llegar a un solo que te encante. Yo llamo a esto "*desolvidar melodías*", como si estuvieras tratando de recordar esa melodía que todavía no existe pero que ya estás sintiendo.

